

Kyrkjemusikkplan

*Kyrkjemusikken sameinar eit åndeleg og eit musikalsk siktemål. Kyrkjemusikken tolkar og formidlar kristen tru.
Han er kyrkjelyden sitt felles svar på Guds tale til oss, støtter og gir næring til det åndelege livet i kyrkjelyden.
(frå kyrkjemusikkplanen)*

Område	Kva har vi	Utfordringar/mål	Tiltak
Gudstenester	Involvering av frivillige som utøvarar på guds-tenester og kyrkjelege handlingar. Variert musikalsk uttrykk. Kora deltek jamleg ved gudstenestene. Orgel skal vere basisinstrument på gudstenestene.	<i>Variasjon og involvering i det kyrkjemusikalske uttrykket. Orgel skal vere basisinstrumentet på gudstenestene.</i>	<i>Sleppe til andre kunstformer som dans og drama. Gje rom for kor, songsolistar og instrumentalistar ved gudstenestene. Bruk av forsongarar</i>
Kyrkjelege handlingar	Kontakt mellom organist og brurepar/pårørande	Berre ved særskilte høve nytte anna enn levande musikk i arrangement i kyrkjene God kontakt mellom brurepar og kyrkjemusikar, og pårørande og kyrkjemusikar	Tidleg kontakt mellom organist og brurepar/pårørande
Korverksemd	Tonstad Barnekor 1.-4. klasse Sing Bell 1.-7. klasse ØS Cantarellene 5.-7. klasse Sirdal Ungdomskor frå 8. klasse Sirdal Blandakor, voksenkor	<i>Utfordring: Korleis engasjere gutar? Generell utfordring å rekruttere til kor</i>	<i>Vurdere aldersoppdelinga i kora, og vere opne for endringar når det passar.</i>
Samarbeid med heimen	Babysong (koordinere med kulturskulen) Trusopplæring, utdelingar med mer. Kyrkjemusikk i konfirmantarbeidet	<i>Kyrkjemusikken si plass i konfirmantarbeid og trusopplæringa</i>	<i>Utvikle samarbeidet med heimen, ikkje minst med å få kristen song og musikk inn i heimane. Tiltaka må sjåast i samband med lokale planar for trusopplæring og samarbeidet kyrkje og heim</i>

Samarbeid med barnehage, skule og kulturskule		<i>Utfordring: Ta vare på og vidareutvikle eit godt samarbeid med barnehage, skule, kulturskule og kommune.</i>	<i>Arbeide for å få barn og ungdom til å ta orgelundervisning.</i>
a. Barnehage:	Deltek på barnehagegudstenester i Tonstad og Kvævemoen før jul Barnehagane innbyr kyrkja til å ha påskesamlingar i barnehagane		<i>Bidra inn mot Den kulturelle skulesekken.</i>
b. Skuler	Det er utarbeidd eigne samarbeidsplanar med skulane, der kyrkemusikken ha si plass i skulegudstenester og kyrkjebesøk.		
c. Kulturskule	Samarbeid om adventssamling i Øvre Sirdal	Bruke kulturskuleelevar i gudstenester og andre arrangement i kyrkjelyden	
d. Kulturetaten	Det er jamlege samordningsmøte med dei tilsette i kulturetaten, der ein utveksler planar og drøftar moglege samarbeidstiltak.		
Institusjonar	Kyrkjemusikar deltar på andaktar kvart 14. dag på Sirdalsheimen, med songstund. Tonstad barnekor har konsertar, opptrekk 1-2 gongar i halvåret. Sirdal blandakor syng på Sirdalsheimen 1-2 gongar i halvåret. Samarbeid med Flekkefjord Tro og lys om ein gudsteneste i året. Legge til rette for at dei som ønskjer det kan delta på samlingane i Flekkefjord	<i>Utfordring: Gje bebuarane på Sirdalsheimen eit variert kyrkemusikalsk tilbod som vekker gjenkjenning.</i>	<i>Utvikle samarbeidet med kommunen med tanke på personar med særskilte behov.</i>
Konsertar	* Barnekora har minst ein konsert i halvåret, og deltar også på fleire gudstenester og andre arrangement i kyrkjene som t.d. adventssamling. * Sirdal Ungdomskor har 1-2 konsertar i året, oftast i samarbeid med Kefas ungdomskor frå Kvinesdal.	Utfordring: Finne fram til aktuelle artistar og samarbeidspartnarar, gjerne i samarbeid med kyrkja sine kor. Kreativitet for å få til finansiering av konsertar.	

	* Sirdal Blandakor har fast vårkonsert og julekonsert på Tonstad, vårsongkveld på Tjørhom grendehus og konsert under Sirdalsdagane i Kvævemoen kapell. * Andre konsertar arrangerast i kyrkjene, til saman ca 10-12 pr år, av og til i samarbeid med t.d. blandakoret. * Jamlege samarbeidsmøte med kulturkontoret, der konsertprosjekt blir drøfta og moglege samarbeidstiltak. * Eigne musikkandaktar/konsertar ved organist. * Felleskyrkjelege samarbeidstiltak gjennom søskenringen, både gjennom konsertar og større arrangement som familiesamling på Eliastunet i mai og adventsamling på Tonstad, der Tonstad barnekor er sentralt.	Moglege finansiseringskjelder: * Drifts- og prosjektstøtte frå Fridond gjennom t.d. Ung Kirkesang * Kommunalt driftstilskot * Det kommunale KIF-fondet * Norges Kristelege studieråd * Kulturrådet (store arrangement) * Vest-Agder fylke, kulturavdelinga (arrangement fleire stadar eller store arrangement)	
Instrument	Alle kyrkjene har gode og tenelege orgel, og i tillegg er det piano i kvart kyrkjebygg. Kyrkjelyden har også eit digitalt piano til bruk ved friluftsgudstenester og til kora utanom kyrkjene. I tillegg eit lite digitalt øvingspiano i kjellaren på Kyrkjesenteret.		Følgje opp vedlikahaldet av instrumenta.
Bemanning	100 % stilling som organist – 50 % til gudstenester, kyrkjelege handlingar og institusjonsandaktar 50 % til korarbeid 100 % stilling som kyrkjelydsarbeidar: Delar av stillinga er knytt opp mot kyrkjemusikalsk arbeid.	Rekruttere gode medarbeidarar.	Planlegge korleise ein skal rekruttere medarbeidarar

Rekruttering til kyrkjemusikk	Opplæring av barn og ungdom som kan spille og synge på gudstenester og andre samlingar. - rekruttering til korleing - rekruttering til kyrkjemusikalsk utdanning - Rekruttere frivillige til ulike kyrkjemusikalske oppgåver	- Rekruttering til korleing - Rekruttering til kyrkjemusikalsk utdanning - Rekruttere frivillige til ulike kyrkjemusikalske oppgåver - Kontinuitet i det kyrkjemusikalske arbeidet også for nytilsette.	- Opplæring av barn og ungdom som kan spille og synge på gudstenester og andre samlingar.